

السنة الثالثة

المفكر

الجزء الخامس

(١٥ مايو سنة ١٩٠٢)



سعادتلو الشيخ علي يوسف صاحب
جريدة المؤيد الاغر

القسم الأدبي

العادة

بقلم العلامة الأمير بكالي الشهير المستر تود (١)

العادة والطبع كلمتان مختلفتان لفظاً ومعنى منفقتان جوهرأ فكل طباع الناس يمكن التعبير عنها بكلمة عادة وقول القائلين المرء أسير عادته صحيح وقال المتنبي « لكل امرء من دهره ما تعودا » وقال أيضاً « وتأتى الطباع على الناقل » وقال تأبط شراً .
تعودت خوض النقع مذ كنت يافعاً ه وللرء من ايامه ما تعودا
لأنك لو ألبست رجلاً طوقاً من الحديد حول عنقه أو كبلته بسلسلة غليظة حول قدميه وعلم ان هذا نصيبه من الحياة الدنيا ولا سبيل الى الانفكاك منه لأن وبكى وناح واشتكى وتالم كل الألم فاذا نام تذكر مصيبته واذا اصبح عادت بليته ولا سيما اذا علم ان لا مناص مما ابتلي به ولا سبيل الى التخلص من نكبته ولو بذل الروح للانفكاك من اسره وليس هذا بأصعب من التعود على عادة يرى المرء ان لا سبيل الى التخلص منها أو الانفكاك من ربة اسرها ويتعود الانسان على العادات بسرعة خصوصاً اذا كانت رديئة ويخال الانسان بادئ بدء ان الامر هين لا جناح عليه فيه غير ملتفت الى مستقبل الايام من وهاد قد فتحت فاتها لا يتلعه فان العادة التي تظهر لك اليوم امرأ بسيطاً لا يمر الزمن القليل حتى ترسخ في الذهن رسوخاً تاماً فتخضع صاحبها تحت سلطان قوتها الثقيل مثل الحبل المتين يكون في أول امره خيطاً دقيقاً تقوى على تمزيقه صفار الحشرات فاذا تم غزله والتف مثله عليه تباعاً صعب مراره

فلا تستطيع اقوى الدارعات التي تمخر عباب البحر الا ان تطأطأ الهام عنده ذلاً له
واقراراً بسلطته وقوته

وتنشأ العادة عند كل فتى من أيام نشأته حسب ظروفه وصناعته وافكاره
واحساساته رديئة كانت أو جيدة غمة أم ثمينة فيميل اليها بكليته ويشتهق الى اتخاذها
ديداً وهو لا يدري فلا يمضي يسير من الزمن حتى تصبح تلك العادات ألزم له من
ظله بل قسماً من نفسه بل طبيعة ثانية وقد شوهد ان الشيخ اذا قضى ٦٠ سنة من
عمره في محل بجانب موقد نار كان تعيشاً اذا استبدل ذلك المحل بغيره وكلنا قرأنا عن
ارتباط المسجونين المسنين بالاستيل فقد كانوا اذا حدثتهم في أمر الخروج منه بعد
نقضية السنين الطويلة فيه قطعوا الحديث وفروا ولو تم الامر لتضرعوا والدموع تترقق
في عيونهم الى البقاء حتى الممات فيأمرهم غير راضين بالخلاص من ذل الاسر
واستجلاء محاسن الطبيعة واستنشاق النسيم العليل خارج اسوار ذلك السجن المظلم
الخفيف المائل وهو أمر غريب ينبئك بقوة تأثير امتزاج العادة بالنفس امتزاجاً يهون
الرق على العبودية والبلاء على السعادة ولو اجلت النظر في الكون بأسره لم تر رجلاً
يكاد يتجاوز سن الاربعين من عمره الا وله عادة تضر بصالحه وتصرفه عن الرشد
وهو يستعذب العذاب عندها لا يتخلى عنها ولا يحاول ذلك عن عجز وضعف ولا
حول له ولا قوة بنحوها في الترحال عن ديارها بل تلازمه أنى سار وحيث اقام وتراني
منتظراً منك ان تعود نفسك على عادات لاني لست ممن يودون ان تعيش امرأة
لا رابطة لطباعه كما هو حال كل فقير الطبع لا تعرف عنه عادة خاصة به وان كان من
ثم عزم فخير ما أوده لك هو ان تعود نفسك على العادات الصحيحة التي تزيد في
سعادتك وهنائك وترفع من شأنك كل يوم وساعة فانه لو خبر أحد الناس في انتخاب
فلس مثلاً ليستعملها مدة حياته الا تراه حال انتخابها وكله عيون يلاحظها فلا ينتخب
الا خير فلس من حيث الشكل والجنس ولو قيل لك انك ستلبس بدلة واحدة من

التياب كل الحياة الا تكون مشتاقاً الى صفتها ملتمساً الى اختيار نوعها وهيئتها مع ان العادة التي ستلبسها النفس وعليها يتوقف مدار السعادة حالاً ومستقبلاً هي والحق يقال اهم بكثير مما ذكرنا فكما تلبس الجسم لبسا الغرض منه مقدرته على اتمام كافة رغائبك براحة وسعادة وسرعة هكذا يجب ان تلبس النفس عادة تتمكن معها من الاتيان باعظم الاعمال وانفعها ولا تخف من التشبث بأذيال عادة تروق في عينيك تراها في بعض الناس فقد اعتوّد عليها بأسهل مما تصور

اذا أعجبك خصال امرء ❖ فكفها يكن منك ما يعجبك

وكيفية ذلك ان تعود اليها في حينها فتجدها بدافع الشوق المتولد في فؤادك من لذة اتباعها محبوبة لديك سهلة المأخذ فالزمها واذا فاجأك الضجر فدعه واعتبره زمناً فلا يلبث ان يتلاشى بعد قليل وتصبح من الفائزين بلذة تلك البغية ومن يعود الجلوس في مكتبة تسع أو عشر ساعات لا يمضي عليه زمن كبير الا وقد صارت تلك طباعه وصار من كبار المشتغلين كمن يعتوّد النشاط فيصبح له طبعاً وقد رأيت رجلاً كان في درجة من الشراهة يشمئز منه كل من رآه أخذ يعود نفسه على تناول ابسط الاشياء وهو (بسكويات البحارة) فكان يجلس على مائدة نشر عليها لواء النعمة وفرشت بفاخر الفرش وهو لا يتناول عليها الا ذلك الطعام بلذة فائقة دون رغبة في سواه حتى عجب كل من سمع بقصته وسار حديثه سير المثل ومن هذا القبيل ما ذكره أحد الثقات قال رافقت أحد مشاهير الرجال كان مسجوناً في إحدى سجون نيويورك وكان مريضاً بالحصى التيفوسية فذكر لي انه حين صدر العفو عنه وقع عليه ذلك النبا كالصاعقة وفارق السجن مكرهاً مع ما كان عليه ذلك السجن من القذارة التي تغشي حيطانه من الداخل والويل والظلمة المحيطين به من الخارج بعد ما الفتة نفسه وتعودته من السكنى في ذلك المحل بحكم العادة التي جعلته ان يألف لا فقط فراشه الخشنة بل الحبس نفسه

وهنا ابدأ بذكر المعاداة التي علمني الاختبار انها كعبة الطائف ومراد المريد
واشرح كيف يكون النعوت عليها :-

اولا قرر اليوم ما انت عازم على عمله غدا

وهذا التقرير أو الجدول يجب ان يكتب مساء اليوم السابق فاذا نهضت في
الصباح اعد نظرك عليه وراجع مراجعة دقيقة وابدأ بتنفيذه ولقد تأخذنا الدهشة في
اليوم الاول عند مراجعة ذلك الجدول وأول خاطر يحول بخلدنا هو عدم المقدرة على
اتمام المدون به وبعد هنيهة يمر بنا خاطر آخر وهو عدم اهمية الأمر ولا يكاد هذا الخاطر
يفارق الذهن حتى يتذكر الانسان ضيق الفرص وحدث ان رجلاً أراد ان يهد
طريقاً في الثلج على شاطئ نهر وكان البرد قارصاً والطقس يندب باشتداد الحال فبدأ
الرجل في عمله بجر متواصل لا يثنى عن العمل طرفه عين وبعد نصف ساعة التفت
حوله ليرى نتيجة العمل فرأى مقدار ما مهد زهيداً لا يعبأ به فتوقف برهة وبعد ان
تنفس الصعداء أخذ مجرفته وخط على الثلج عرض الطريق التي يرغب تمهيدها ثم
حسب ما تنقله المجرفة الواحدة وبدأ بالعمل دفعة ثانية وبعد مضي ربع ساعة رأى
ان عمله في هذه الدفعة لا يقاس بسالفه كثرة ونظافة قبل ان يقرر خطة العمل ولا بدع
فكل عمل لا يرسم في الذهن قبل عمله قليل الجدوى عقيم الفائدة واذكر هنا اني
وجدت في اختباراتي فرقاً عظيماً وبوناً شاسعاً في شغل يومين لا يقل عن النصف حين
كنت أرسم لنفسي خطة أسير على مقتضاها وحين كنت لا أفعل وأقل ما في الأمر
اني كنت في الحالة الأخيرة اذا راجعت ما عملته لا ارضى عن نفسي بل اعرض نواجز
الندم على ضياع الوقت مني هباءً والتجربة خير كفيل يري الانسان ان النجاح مؤكد
في كل عمل متى سن قانوناً له وأعرف صديقاً لي كان معلقاً في مكتبته اردوازا صغيراً
لهذا الغرض فاذا دخلت مكتبته في الصباح رأيت ما هو عازم على عمله ذلك اليوم
مكتوباً على الاردواز وكان يمود في المساء فيراجع ما عمله في يومه على اردوازه الصغير

ليرى هل ثم شيء لم يعمل فاذا كان الامر كما ذكر اخذ بيكت نفسه تبيكتاً شديداً
كأنه لم يعمل كل شيء وقد نسخت ما وجد على اردواز ذلك الصديق في احد
الايام فكان هكذا

« ١ » الحصان . المأمور يات . حفر الطرق

« ٢ » اتوجه مع ابني الى المدرسة وأصدر حوالة البوستة

« ٣ » أكتب من الساعة ٩ حتى وقت الغذاء (الساعة ١ مساءً)

« ٤ » أكتب للمستتر (س) أدعوه وكذلك للمستتر (١) في مدينة كذا

« ٥ » أعرف معنى الكلمة اليونانية في افسس ص ٤ : ٢٦

« ٦ » أزور المستتر (م) المريض وأزور عائلين في شارع مابل

« ٧ » أشتري قشاً للحصان

« ٨ » استعد للخطابة هذا المساء

« ٩ » أنظر المجلد السادس من كتاب (ب) لانظر اذا كان فيه شيء يهمني

« ١٠ » أثبت الطلبة (١)

وكان اذا وجد عند مراجعة عمله مساء انه قد تم كل ما كتبه بطريقة ترضى بها
ذمته ويحسن سكوت ضميره عليها شعر بلذة فائنة وعلم ان اليوم لم يضع سدى وكان
احياناً يجد انه قد اخطأ في حكمه فكتب ما لا تساعد الفرص على تتيمة أو صادف في
يومه من العراقيل ما لم يكن في الحسبان فلم يعمل كل ما كتبه بل ولا نصفه فكنت
تراه يوطن النفس على عمله في غد أو في فرصة أخرى محاسباً نفسه على ذلك ليلاً
وهكذا فليكن هذا شأنك فبعد ان تتم عملك وترنه بميزان الضمير قرر مشروع اليوم
الثاني ومثل هذه الطريقة كما ترى بسيطة في نفسها لا تكلفك عناء ولا تحملك وقراً
ولو تأملت الى المدارس والجمعيات وما شاكلها رأيت الخطة التي تسير عليها تلك الحالات

ليست في الحقيقة إلا مشروعات قد سبق الاتفاق على السير بموجبها ثم تنفذ وحين
تبدأ في عمل الجدول المار ذكره يجب ان تدون فيه اعمالك اليومية ثم تضيف عليها
ما تساعدك الاوقات على عمله فتميز على اقرانك بسعادة في احوالك ودقة في اعمالك
وهالك جدول دوناه ليكون أنموذجاً لك تقيس عليه اذا شئت (٢)

(١) من الساعة ٥ الى الساعة ٦ صباحاً - اصلي واقرأ ص ٣ من رومية واتأمل
في الجزء الاخير من عدد ٢٢

(٢) » » ٦ » » ٨ » - تناول طعام القتور واستعد للخروج

واطالع مقالة فيليب عن طباع نابوليون

(٣) » » ٨ » » ١ مساءً - شغل

(٤) » » ١ » » ٢ » - تناول طعام الغداء

(٥) » » ٢ » » ٣ » - اتوجه حالا الى الموسيقى لشراء اللازم ومنه

الى البوستة لسحب الحوالة الموجودة معي

(٦) » » ٣ » » ٤ » - اقرأ الجرائد اليومية واطالع جريدة

استراند مجازين لغاية صحيفة ١٢

(٧) » » ٤ » » ٦ » - اتوجه بالترامواي الى العباسية وازور حال

العودة فلان افندي وأتم وعدي مع فلان

(٨) » » ٦ » » ٧ » - المدرسة الليلية

(٩) » » ٧ » » ٨ » - تناول طعام العشاء

(١٠) » » ٨ » » ٩ » - مذاكرة درس باكر

(١١) » » ٩ » » ١٠ » - اقرأ ص ١٣ من كوروننس الاولى

وأصلي مع العائلة

(٢) استبدلنا جدول المؤلف بهذا الذي يوافق للظروف والاحوال في بلادنا قياساً على
جدول فرنكلين السالف الذكر

(١٢) من الساعة ١٠ الى الساعة ٥ صباحاً - نوم

ونعود فنقول انك تشعر باديء بدء بمجزك وعدم مقدرتك على اتمام كل ما كتبته
ولكنك تعود فتعمل اكثر فأكثر كلما تقدمت الايام حتى تتدهش من مقدار ما
نمته وتأسف على ماضي ايامك التي مرت منك سدى وخير لك ان تنتخب لذلك
دفترًا بدل الارذواز ليكون جريدة حياة مملوءًا بالمذكرات المفيدة
« البقية تأتي »

المناظرة والمراسلة

﴿ حقوق المرأة امام القانون المدني ﴾

لما كان الغرض من القوانين الوضعية حفظ الحقوق وتادية الواجبات كان من
أقدس واجبات المشرع اخذ التدابير اللازمة لصيانة حقوق المرأة خوفاً من تعدي
الرجال عليها طمعاً في ضعفها الطبيعي والا كانت حقوقها ألموبة في أيديهم يفعلون بها
كيف شاؤوا وشاء الهوى لها . ولما كان لكل فرد ذكرًا كان أو أنثى استعمال حقوقه
المخولة له قانوناً كان المرأة حينئذ تتصرف بما لها كيف شئت دون ان يغفل حريتها قيد
ما دامت عاقلة مميزة محافظة على واجباتها غير متعدية أوامر القانون أو منتهكة حرمة
ولعمري ان أغلب الشرائع قد أجمعت على ان للمرأة حقوق مقدسة كما للرجال ولكنها
اختلفت في كيفية تحويرها استعمال تلك الحقوق اذ بينما تتصرف المرأة المصرية بما
لها كيف شئت اذا استوفت شروطاً مبينة بالشريعة الإسلامية نرى المرأة في الشريعة
الفرنساوية مغلولة اليد لا تتصرف في أي عمل شرعي بدون اجازة الزوج رغمًا عن
كفائتها ولما كان هذا موضوع البحث أقول : لقد صرح القانون الفرنسي بعدم اهلية
المرأة المتزوجة حيث جاء صريحاً بالمادة ١١٢٤ ان الاشخاص الغير أهل للعقد
القاصرون والمحجوز عليهم والنساء المتزوجات فيما عدا الاحوال التي نص عليها القانون

ويستخرج من المادتين ٢١٥ و ٢١٦ من ذلك القانون أيضاً المختصين بالزواج نفس النتيجة المذكورة فينتج من ذلك ان المرأة المتزوجة لا يمكنها مباشرة كثير من الاعمال الخاصة بالحياة المدنية الا باذن من زوجها أو بتصریح من جهات القضاء وعلى هذا فلا يتأتى لها القيام باستعمال ما خول لها من الحقوق قانوناً الا بهذا الشرط ذلك ما شاهدناه لأول نظرة في القانون ولنوجه البجائنا فيما اذا كان هذا حاصل في الازمان السالفة . انا اذا بحثنا في القانون الفرنسي لنهتدي على الاسباب التي تولد عنها مبدأه لتحقيقنا لأول وهلة مما نقرره بعض المواد ان منشأها الضعف الطبيعي للمرأة وعدم اختيارها فاذا طاردنا البجائنا الى الامام لا يلبث ان يتغلب التحقق الى ظن والحقيقة الى وهم لما نرى من ان بعض مواد نفس القانون تحتم بان منشأ ذلك المبدأ لم يكن الا قاعدة من القواعد النظامية المنزلية سرى مفعولها بفكرة وجوب احترام سلطة الزوج وقد استدشعر بعض العلماء بوجود هذا الخلل بين نصوص القانون فقاموا لسده و بذلوا جهدهم في التوفيق بين تلك المواد التي بنيت على اصول مختلفة فصادفوا عقبات في سبيلهم منعتهم عن الوصول الى هذه الغاية وذهبت افعالهم سدى ولا غرابة فالمشكل عسير واعظم سبب كان حجر عثرة في التوفيق بين تلك النصوص وجعل الوصول اليه من اصعب الصعوبات هو ان واضعي القانون عندما قرروا ضرورة وجود مبدأ اجازة الزوج بين مبادئ القانون لم يتدعوا شيئاً جديداً بل اخذوا بقاعدة قديمة العهد نجدها منصوصة حرفياً في كتاب (بوما نوار) الموضوع في القرن الثالث عشر للمسيح الذي يدلنا ان مبنى هذا المبدأ في ذلك العهد لم يكن الا لقاعدة نظامية منزلية ثم دخل عليها التحويل بسبب التأثير الذي حدث من التولد الجديد للقانون الروماني والشرعية الكنائسية واستمر التحويل بسير محسوس الى اخر القرن الثامن عشر وأثر الوسط على واضعي القانون المدني فتولد عن ذلك مبدأ اجازة الزوج في الشريعة الفرنسية

أما مبدأ ظهور هذا المبدأ فكان في القرن الثالث عشر وكان العضد الاقوى في

ظهوره وانتشاره الطبيعي بث الافكار الدينية والعوائد والاخلاق المسيحية . نعم وان كان منطق الزواج يقضي بوجود هذا المبدأ الا ان المذهب المسيحي هو الذي تسلم بهذا المنطوق وصوب سهمه ضد الفكرة الرومانية ليستنتج منه مبدأ إجازة الزوج المحول الى قاعدة قضائية . واذا فالتفويض مستخرج ضمناً من نصوص مسيحية والدليل على ذلك رسالة القديس بولس الى أهل أفسس التي جاء بها « ان من اقدس واجبات المرأة الخضوع الى زوجها بصفته رئيساً لها » ومن ثم تولدت فكرة أولوية الرجل الطبيعية وهي فكرة نبذتها الامة الرومانية وراء ظهرها واذاً فواجب الطاعة الذي نص عليه القانون وطريقته اجازة الزوج لمجموع أعمال المرأة وامتياز الزوج بصفته رئيساً كل ذلك يرتبط مباشرة بالنصوص المسيحية اذ انه لم نر مثل ذلك عند البيرجوند والفيزيجو مثلاً قبل انتشار الديانة المسيحية ولكن اذا سلمنا بذلك لا يلزمنا ان نحكم قطعياً بأن (اجازة الزوج) منشأها الكلي تأثير الدين المسيحي لاننا لو بحثنا لوجدنا دلائل اخرى تشهد بوجوده قبل ظهور الديانة المسيحية . نرى أثر ذلك حول ما يسمونه بالعالم الروماني . وقد قال القديس جيروم عند شرحه الحكمة المسيحية « يجب على المرأة ان تكون خاضعة للرجل بصفته رئيسها » ان من ضمن القوانين العامة عند الوثنيين القانون الذي يحتم على النساء ان يخضعن لأزواجهن وان يطعنهم الطاعة العمياء .

ولم يعرف هذا المبدأ عند الرومانيين والسبب في ذلك ان فهم ماهية الزواج في رومة كان مضاداً لانتشار هذا التأسيس ولأجل معرفة ذلك جيداً نشرح بالابحاز حالة الزواج عند الرومانيين . كانت المرأة في بادئ الامر من وقت العقد تدخل في عائلة الزوج بصفة ابنة له بعد ان تقطع جميع العلائق المدنية والدينية التي كانت تربطها بعائلتها الطبيعية وكانت معتبرة كأخت لأولادها خاضعة تحت سلطة الزوج التي لا حد لها ليس لها التصرف في أموالها الشخصية التي فقدتها بحصول هذا العقد واستولى عليها زوجها وزد على ذلك انها كانت تعتبر غير كفوء لان تكتسب ما يكتسبه

طفل في العائلة وبالحمة تصعب المرأة وقد ثقل ظلم ماون كاهلها لا ثمنك سيرة قاطمة
 جبل الرجا من مستقبها لما يحول بينها وبين المكاسب من الظلم الذي نقش على جبهة
 القنون وكان فيها امنع من جبهة الاسد . ولما كان مطمح أنظار التشرائع والعرض
 من سننها وجود العدل اذ هو اقوى تسرع يتبع واليه يرجع وكان العدل يقضي ان
 لا تهضم الحقوق اتجهت افكار اشرعة الرومانية لهذا الضرر وعمدت على ملاقاته
 وبحث في حماية المرأة ضد هذا السيل المنهر الذي أغرق حقوقها وجعلها تن تحت
 حمل الظلم الثقيل والاستبداد المتناهي الناشئ عن التجاوز في سلطة الزوج فوجدت
 نوعاً آخر من الزواج يقضي بعدم انفصال المرأة من عائلتها الطبيعية وعدم اتصالها
 بعائلة زوجها وبأنها تحت السلطة الابوية أو تحت وصاية اوصياء تلك السلطة أما
 من جهة موالها فلم الحق لمطلق في التصرف فيها دون ان يكون للزوج أدنى تعلق بها
 واصبحت العلاقات المدنية والابوية موجودة بينها وبين اولادها الذين هم منها
 والاستقلال بينها وبين زوجها سائد بكيفية انها كانت اجنبية عن منافع عائلة زوجها
 بحيث لا تستفيد اقل فئدة مادية مما تمتلكه عائلة زوجها حتى أدى ذلك عند فساد
 الاخلاق العامة الى ان المرأة تصير عدوة لدودة لعائلة الزوج .

فهذان النوعان من الزواج يتحدران اذن في غرض واحد وهو معارضة انتشار
 اجارة الزوج .

ثم ان تلك الاجارة كانت مبنية على الاصول الآتية . اذا كان الزوج حاضراً
 فليس للزوجة أن تعقد أي عقد ولا ترهن الاموال المشتركة بينها وبين زوجها مع حق
 ستم لها دون اجارة الزوج وهذا ان تعمل كل ما تريد خصوصاً عسولها عن ارثها
 منه اذا اجارها الزوج ولها في هذه الحالة ان تضمن أيضاً وتكون ضمنيتها نافذة ونفذ في
 لاموال المشتركة ينهر اذا اقضت الحال ما اذا كان الزوج مجنوناً أو عباً جار لها
 ان ترتبط بتعهد ويكون تعهداً نافذاً دون ان تحتاج الى اجارة . وللزوج دون

غيره ابطال العقد الذي عقده بدون اجارته . - كل هذه المسائل جاء بها يومواوار
موضحة ضمن باب الهدايا والضمانات كما وضع بمصوحه أيضا ان اجارة الروح في هند
المصر بنيت على فكرة وحيدة وهي أولوية الرجل ولم يكن هناك أثرًا لفكرة حمالة
ضعف المرأة . كل ذلك نتيجة تأثير المذهب المسيحي . ما وقد جاء القرن الرابع عشر
وسادت في مدته الافكار الرومانية انقلبت الاحوال وظهرت قواعد مختلفة مخصصة
لحماية المرأة بسبب ضعفها وعدم اخبارها ومن ضمن التغييرات التي حدثت وجدت
اجازة تكميلية من شأنها ائابة القاضي بالاجازة عند ما لا تثق للروح كما اذا كان مجنوناً
أو غائباً ويظهر مما تقدم جلياً انهم سلبوا المرأة حقوقاً كانت تتمتع بها في القرن الثامن
عشر وتعميل ذلك ان المرأة في القرن الرابع عشر لم تكن هي ذات التي كانت في
اكرامها والتدب في حقها كما هو الجاري في عصرنا أو هي التي منها اليد الطولى وكلمة
النافذة والامر المطاع بل كانت المذات التي يمتدنون فيها انها ملائكة بالملأى والتمائم
وقد بظن لأول وهلة ان هبوب الحرية والمساواة التي نشأت عن الثورة الفرنسية
قد ازلت المبدأ المتعلق باجازة الزوج ولكنها في الحقيقة لم تؤثر عليه وقد أيد الفنون
المدني ذلك المبدأ واصبح منتشرًا من مشرق فرنسا الى مغاربها بعد ان كان لا يتجاوز
حدود البلاد التي كانت فيها القوانين عادية وقد دونه المشرع الفرنسي بين مبادئ
القانون المدني اعلتين أولهما حماية ضعف المرأة وثانيتهما وحدة ادارة الاعمال
وقد قال المسيو كائوت في هذا الصدد : ان عدم استقلال الزوجة وبعيبتها
لزوجها ليس إلا نتيجة لتأسيس جملة منافع مشتركة بين الزوجين وطريقة تؤكد
لادارة الشركة الزوجية المنفع التي نشأت من الوحدة وانظر والارادة .
وفي الحقيقة ان عدم أهلية المرأة تصدر عن فكرة بسيطة وهي ضرورة وجود رئيس
في كل شركة ولا يمتنع بالطبع مركز الرئاسة في الشركة الزوجية إلا الرجل لاستعداده
الطبيعي وتدريبه على الاعمال وهذا في نظري هو السبب الحقيقي في وحب احارة
الزوج وعدم أهلية المرأة والله اعلم
(عبد المسيح حنا)

{ هرة ساء الى ايت }



{ هرة ساء حريرة سيلان }

❖ الداء الاجتماعي ❖

(بحث عن بواعث السكر واضراره وطرق مقاومته)

كلمة اولى

هامت فئة كبيرة من الناحية المصرية في فيافي الحياة واضلال سعيها وراء اقتباس كل رذيلة نفذ الى شرقنا لاسيف من بلاد الغرب فوغلنا باسم المدنية في مهبامه الفساد وتوشت ابدان الائمة والشر ونجسيت بربدنا من العار والسقم والمسغبة لا يقوى على خلعه من منكبيها ترداد قول ناصح وتكرار ارشاد منذر قد دواء علمتها والحالة هذه سوى العبرة بتصاريف الدهر متى اناخ عليها بكلكله وقلب لها ظهر الحجب اذ عندئذ يزاح عن الحقيقة نقاب الالهواء ويسفر وحبها لأفراد تلك الفئة الباغية فيعلمون ان أميهم النفسانية قد أبعدتهم عن ضفاف السعادة المبتغاة ويشعرون الى رشدهم ويندمون ولات حين مندم على ما فت من دهرهم وهم في وسنات الجهل و"غيش عامهون فلندع اذا اصلاح اونك القوم الآن ولنوجه كلامنا الى من شرعو في اقنفا. أثرهم وهم لا يعمون سوء التصير وما تؤدى بهم خاتمة لطاف في منار المهر والحلاعة من الاصرار الجمية واحتالية . اليهم نسوق الحديث علنا ننتسأهم قل تمام سقوطهم في مهوي الرذيلة ورجعهم الى الغيبة الاجتماعية أعضاء نافعة يعملون في تقدمها ونجاحها ونما خير الاعمال المفروضة على بني الادمية ما يعود بارقاء النفوس وتهذيب الاخلاق وبعال لاسان الى ما يشبه درجة اكمل اتي لأجلها وجد في هذه الحياة الدنيا . وما أنا وغيري من سجين يكتبون في عن طينة لاجتماعية لأفراد من ممة بحر سوس الفساد جثها فذقت آلامنا الى اعادة الذكرى كل آل رغبة في اصلاح ذات البين فاذا فزه في النهاية بمنيئتنا التي نلشددها اوقعتنا الداء قد تصلة في مجموعنا الحيوي ووقين الناس شر الاختلال وقينا الجرائم وحفظنا العائلات

من المذلة وسظف العيش بعد الرفعة واليسر والا فان لم تبلغ المراد سيفي القريب
 عاجل فلن يضيع تعبنا سدى اذ بقي لنا شرف المسعى ونكون قد نبهنا الافكار
 ومهدنا الطريق امام من يتلونا من الباحثين عن هذه العلل والاسقام التي بدأت نهبك
 جامعتنا وأهملها المسكر والميسر والاحاد بالدين وقد سرت نحو شرقنا اتعيس في القرن
 التاسع عشر انصرم من بلاد الحضارة والمدنية فما وجدنا في نفوسنا قوة للتغلب عليها
 بل بالعكس مهدنا كل عقبة امامنا حتى كادت تنصل بيننا ونحذ بلادنا محلاً مختاراً
 ان تبرحه مادامت الارض أرضاً والسماء سماء . واني لموقن تمام ان أهم تلك العوارض
 شريحة وأكثرها ضرراً نحو وطنه هو الكفر والاحاد والكلام عنه يختص برؤساء
 الدين فاعلمهم يفوقون من غفلتهم ولا يفتاعسون ويبله المسكر وهو الداء الاجتماعي
 الذي قل عنه غلادستون زعيم حزب الاحرار سابقاً « بأنه يعدم نفوساً اكثر مما
 يعمل الصانعون والمجاعة والحرب » فلقد تغفل في جامعتنا وأصبح من ضروريات تمدنا
 حتى ان الشاب منا يجلس في حانة على قارعة لطريق يشرب الكس تلو الكأس
 ويتبرج الكونيك مع الويسكي بعد الروم والفروم ولا ينتهي الا متى صارت معدته
 كشكولاً أو مخلاة تحوي من سموم الكحول اسكلاً ولواناً يحري مع دمه فيحرق
 مادته الحية ويتصاعد بخاره الى مركز عقله وادراكه فيخزل نظامه ويعمل صاحبنا
 في حالة أقرب الى البهيمية منها الى الادمية ولو ان المنصية منحصرة في ذاته وشخصه
 عدم لمغه ولكنه يبرغ في حملة الحانث متخذاً الحرية الوهمية شعاره والمدنية
 مارية دثره تجدد في الدار أولاده يتضورون سغب وجوعاً وزوجته تسعى كسب
 ما يقيتها يذل كرامتها وشرفها ضحية أهمال قرينها واجباته اعائلية . تجدد أعماله مخشعة
 وتؤثره معتلة وأميانه الى الفساد والسرقة ومفكاره في اللب والدة منحصرة
 فبهذه اخلال التعيسة التي نشاهدها كل يوم يربط ظرائفنا دعت جمهور العلماء
 والاقتصاديين والحكام وكل ذي حيشة ومقام في بلاد الافرنج نفسها لماؤمتها لانهم

يعمون جميعاً كما كان روس في مجلس سيمح فرنسا أن منكر تقوى دينه لا سر
القدر والما فيه بين عامة الناس وكره لوسن مودية مكار حرام وعنه وكل
ما يفضي إلى نحر عن أخاه سرقة هي قمر لاسن عن سر الخيول ، واني مخلص
للقرء نجه الحب كثيرين ممن سعوا في نيل مضر السرور كزونية وما عرفه
تخصياً فعلمهم يأخذون به صري ويولون الكثرة معي مضم شؤن غيرنا أو يعلمون
هم عن عاداتهم ان كانوا من صري الكلس والطاس

المسكر في الخالي والحالي

اذا قلبنا صفحات تاريخ وبحثنا في أخلاق وعادات الذين سعوا في المصو
الخوالي من أمم بلغت أقصى مراقب الملاح وتديرة أو عبت في طغيان ولطمحه
وقسماً نيجة بحثنا من وحمة تأثير المسكرت بم تره الامه في اسعوب الحديد بعد
بالحصارة لدهننا من فرق مضم ورون مضم بين الحين اذا نجد ان لا قدمين
وان كانوا قد عرفوا بنت كروم من روم الاموس كانه حادثه نوح في شه وولاده
الا ان انتشاره بينهم كان غيباً وسررها منصوصاً إلى عدد نابل من الافراد
لا يتجاوزهم الى اعتبارهم الارث ولا يفتك بعين كانه أسرهم كما يحصل في عصر
الحالي . بل ان ملل اي تمام معاني انت الدن في شخصهم كانت مبالغة فم
مرض الحديد الذي دعه مثل ميم في عرب : اسمه الكولي و alcoholisme
وما ذلك الا لان عدداً كثر يسكرون من تصوير الخنب او ملاح و الحبوب .
تركت وحررت وتغير ريحها كمال ابن لا عني وقد دى ذلك لبعض منهم
العتة وارثك الجرائم والامراط في سيرة جميعية الى غير ذلك من لاسر
النحسية ولا جديعية انهم لم يسور حمرته بكمول صدي لانهم لم يعرفوه .

اكتنفوا بما يحدث فيها من الكحول الطبيعي عند الاختار ومقداره قليل وضرره خفيف لما في سنين المشخرة فكثير تقطير الكحول الصناعي من المواد السكرية واضافه الى المحور لتقوية فاسادتها وزيادة تأثيرها حتى اصبح الخمر التي اندر من النادر ولا يخص من عهد ظهور حشرات (الاويديوم) سنة ١٨٥٤ واتلافها اكثر من نصف الكروم في العالم الغربي ثم انتشار الفيلوكسيرا سنة ١٨٧٥ واضرارها بما بقي حتى انه الماس باستخراج روح الخمر من سوى العنب والفواكه . وزد على ما تقدم من اباة في تنويع ما يبيعونه وتسميته باسماء مشوقة عديدة وغشه بكل ما توصاهم به معارفهم الكيميائية وهذا كان مجهولاً عند السلف ولذلك صارت النتيجة الوخيمة تكثر أشد وضرر الآن مما كانت عليه في الزمن الماضي وأصبح استعماله اعتياداً حتى تصرح سابق و قول حكيم قديم ضرباً من الجهل والجنون لأن ما جاز في وقتهم لأسباب حرم لأن لزوال تلك لأسباب والعلة متى انفت بسبي معها المعلول كما يقولون

تحريم الخمر دينياً

جل القاطنين بمصر الآن على اختلاف الشرب والمعتقد ينضمون تحت لواة مذهبين كبيرين وهما الاسلامية والمسيحية والاولى اكثرهما عدداً واشدهما مبالاً في اجتناب معاقرة المحور لما ورد في أساس دينها ومعتقداتها من الآيات الصريحة والاحاديث الثبينة الدالة على استحسان شرب الخمر وانذاره بعقاب دنيوي وأخروي . وهم خائف بصوصها وتعدي أوامرها وما كان ذلك التحريم إلا تدريجياً مراعاة لآمال الامة وتعويدها على الكف من استعمال المسكرات بطريقة لا تؤثر على نفوس فورد في بداية الامر في القرآن اسريف آية كريمة يستدل منها على ان شرب خمر يجوز على كراهة وتلك هي . « ويسأؤنك عن الخمر والميسر قل فيها

أنتم كبير ومنافع للناس وأنهما أكر من نفعهن ، وتلى ذلك يا أيها الذين آمنوا لا تقربوا الصلاة وأنتم سكارى « حفظاً لطاهرة القلب وضبطاً لشهوات النفس التي يحب أن لا يشغلها عن عبادة الله تعالى وان تتسامى وقت الصلاة الى المراقي العالية والامجاد السماوية . ثم أعقب هذا التحريم المطلق وانتهى التام في آية وردت في سورة المائدة ونصها . « يا أيها الذين آمنوا انما الخمر والميسر والانصاب والازلام رجس من عمل الشيطان فاجتنبوه لعلكم تفلحون » وكان هذا آخر العهد بالخمر في القرآن الشريف الا ان الاحاديث التي وردت عن النبي (صلعم) في هذا الصدد عديدة جداً نقصر على ذكر أهمها وهو قوله « لعن الله شارب الخمر وساقيا وائمها ومبتعها وعاصرها ومعتصرها وحاملها والمحمولة اليه وآكل ثمنها » وما أظف قول صاحب مجلة المنار اغراء بعد ذكر هذا الحديث « ان أكثر المسلمين في مصر قد احتملوا كل هذه اللعنات الا اللعنة الاخيرة فانهم حملوها للاجانب وعطوهم جرة حملها الملايين من الجننيات والالوف من فدادين الاطيان »

على ان ذلك التحريم لم يقنع البعض من العلماء انه يتعدى الى غير الخمر الخاصة من عصير العنب « اذا علا وقذف الزبد من غير ان تمسه نار » ونقل آراءهم صاحب العقد الفريد بل قالوا « بان تحريم الخمر كان مختلفاً فيه بين الاكابر من اصحاب النبي والتابعين حتى لقد اضطر ابن سيرين مع عمه وورعه ان يسأل عبيدة السهماني عن النبيذ فقال له عبيدة اختلف علينا في النبيذ وعبيده هذا ممن أدرك ابا بكر وعمر » ورأيت في نسخة خطية بالكتبة الخديوية اسما الجليس الايس في تحريم الخمر من الامام محمد الفيروز بادي انه « روي عن سمعان ثوري انه يشرب النبيذ الصالح الذي تحمر منه وجنتاه ون اسحق بن راهوية قل سمعت وكيعاً يقول النبيذ محل من الماء وانه لا يك أحد من الكوفيين يحرمه غير ابن ادريس وكان بذلك معيباً » الا ان تلك الاراء منقوضة من اسامها لأن الخمر لا يحرم الا لانه مسكر

مقتد لمدارك العقل ولا سكت بأن التبيذ المتعارف اليوم حاصل على هذه المذمات وقد ورد عن النبي (صلى الله عليه وسلم) أنه قال : كل مسكر حرام وكل مسكر خمر ، وأنه قال : إنما لكم عن قليل ما أسكر كثيره ، ويرى بعض الباحثين أن ما ورد عن الضحاة ومن تبعهم في شرب التبيذ أنهم كانوا يشربون القليل مما لم تصل به درجة الاختيار إلى حد الاسكار .

هذا مذهب اشترع الاسلامي في الخمر وتحريمه وكان الدين المسيحي قد أتى قبله ستة قرون ونصف محرمًا للأدمان ولا كثر لالا استعمال المطلق بدليل قول بواس الرسول عند تبليانه لواجبات رؤساء الرعاة الدينيين « يجب أن يكون الاسقف . . . غير مدمن للخمر . . . يوثوس اول ٣ : ٣ ، و . يجب أن يكون التمامسة . . . غير مولهين بشرب الخمر الكثير تيمو ٣ : ٨ » وعن الكبيرات في السن قال « يجب أن يكن غير مستعبدات بخمر الكثير معاملات الصلاح الخ تيطس ٢ : ٣ » وبدليل تحويل المسيح له في عرس قانا الجليل وشهادته عن نفسه بقوله (جاء ابن الانسان يأكل ويشرب فنقولون هوذا انسان أصول وشريب خمر محب للعشارين والخطاة لو ١٧ : ٣٤) ومن البديهي أنه لو كان الخمر محرمًا في ذاته لما كان المسيح ساعد صاحب العرس في تقديم مشروبه إلى مدعويه ولما كان شهد على نفسه بشربه لأنه أجل من أن يحل لنفسه ما حرمه على تلاميذه وهو الذي كانت أعماله كلها وحياته بجمعها مثالاً حسنًا وقدوة حميدة للتبصرين

بل ويمكننا أن نقول بأن الخمر لم يكن محلاً فقط بل كان معدوداً من الخيرات التي ينعم بها الله على بني الانسان فقد جاء في التكوين ٢٧ : ٢٨ في عبارة دعاء اسحق لابنه « فليعطك الله من ندى السماء ومن دسم الارض ويكون لك الحنطة وجر » وفي تثنية الاشتراع ١٥ : ٢٦ ، وانغمها في جميع ما تشتهي اياه نفسك من بقر وغنم وجر ومسكر وجميع ما تطلبه نفسك ، وفي ٣٣ : ٢٨ ، يسكن اسرائيل آمنًا منفردًا

عند عين يعقوب في أرض حنطة وخر وسماءها، ففطر بدي، وفي أوائل التي ٢ ٣
 و٢٤ «وأنتم يا بني صهيون استعجوا وفرحوا بالرب الهكم فإنه قد أعطاكم مستريح لعل
 وأنزل لكم المطر الواسع ولولي في أول أو نه فستتي البيدر أو تفيض الماء صر سلافة
 وزيت» وقال ارميا ٣١ : ١٣ «في تون ورمون في علا صهيون ويحرون الى طيات
 الله الى البر والسلاف والزيت وأولاد الغنم وابقر وتكون نفوسهم كخنة ربا» و
 في مزمو ١٠٤ : ١٤ في وصف قدرة الله عز وجل «بانه لمست عشتا للماء وخصرة
 لخدمة الانسان لاخراج خبز من الارض وخر تفرح قلب الانسان لا الماء وجهه كثر
 من الزيت» وجامعة ٩ : ٧ الا ان كل هذا التصريح باستعمال اقبال من اخبر لا
 يؤخذ حجة على منافاة الدين المسيحي للآداب ومضدته لما أجمع عليه جمهور علماء العصر
 من ان كل مسكر يضر بالصحة واما قتل الماء ولو لم يتناول منه الانسان سوى جرعة وجرعتين
 كل يوم لان الحر اغدي وقت تحمله لم يكن مماثلا لما هو عليه في عصرنا الحاضر كما استل
 ولان الحر النقي الحيد لا يضر بصحة ولا عقل بل يزيد في النشاط ويفيد الجسم ويساعد
 القوي العتية كما سألينه فيما يلي وفضلا عن هذا وذلك فقد قال الرسول لأهل رومية
 ١٤ : ٣١ حسن ان لاتأكل لحم ولا تشرب خمر ولا تبيد يصطدم به أخوك ويماز ويضعف
 ولا ريب في ان شرب الكأس من الخمر على قارعة الطريق كما يفعل المنقرحون
 يؤدي الى حمل المسارة للاقتداء واتشبه وفي ذلك ضرا بين لأن من الناس من
 لا يعرف للتأيل من حد يفطر في الاستعمال وكان في البدء مريدا للاقتصار على التأيل

أي الخمر يضر

لا يدرك فريق المتباين على معرفة الخمر اقبال الضميمة على رلال مناهجهم
 يتعاطون سم نافع في دسم النفس الباعة والصناع في غشهم كل ما حصل اليه معارفة
 الكيماوية التي ارتقت في هذا العصر الأخير بفضل أمثال برتو وغيره من كبار الباحثين

فل يصنع اثني زيت الخروع ثمانية وأربعين مائة ذهبية أخرى ويضع
على انفس الاربعين كحول من حوامس نرجس ثمانية مائة من اواب المسكرات
تضع طبخة مائة جندة لمنوس قنطرة معروين من السبب الذين لا يدرون ان
الحرام واحد من هذا سموا حراما كبريات في أقل من عشر دقائق
ثم مع ذلك يتعلمون ان الحرام جرات عديدة لا يطار أثرها في الحال لانهم
يتسوهن منها كل يوم مقدار قليل لا يكتر ويتردد لانهم في شرب المسكر وتظهير
عوارضه وتناجيه الوخية بعد بضع سنوات كما سندكره بعد

ولا يقتصر امش على الانواع رخيصة من الخمر بل يندورها الى ما سلا ثمة
من طعمه وطاثة كونه كما طار للحكومة فرنساوية عند ثمة من زمن قريب عن
خمر في تباغ في رير منها وجدت ان احسن نوع فيها الذي يباع الكأس الصغير
منه فزنت كامل لا يخوم من هذا فباع الذي يحمله مقصرا بالصحة والعقل ضررا بليغا
لانه خمر هذا ما اجمع عليه جمهور كيميائيين من ان اكار الخمر التسوية الى صقلها
ومادير وبورتو والاجاو وبوردو وهي اشهر الانواع واغلاها ليست سوى مزيج من كحول
وما من غيب من ذلك وعطرها في كمية قليلة لا سباب يرى ان من نتج سبابا باستعمال
في نوع من جود الخمر وما حذرت من اعاوصها ومما كانت شدة ومقدارها
ولا يمكن ذلك الاستعمال اعرض ساء ومقدار نريف يكون قائم له الى الشر بزماء
ومستند ان على من روح فاسدة فيه يؤدي به الى هوة خيفة قله الخمر منها لا ان ذلك
لا ينعمة من لانت في وجود خمر في صنف من استعمال الخمر في كل دور شافيا من
من شربا ووسيلة كبرى خمر كبر خيانة وهم ما ووسطا لمكر عند حوله وبات
مسرور والمزج وفات شدة واليس نفس ثمة هو خمر الذي حبه الدين
سعي ونبات جود هذا باحث في مصر مسكرات حكومتهم سعي في كثره بين
من حتى ينادوه واعرب من يدي الذين يعشون خمر احكار وانه كذا سنيته

في فصل مخصوص وزيادة الايضاح هنا نأتي على بعض أقوال العلامة (ساراسي)
انه قد افرق بين المشهور عن الفرق بين الخمر الزدية والحيدة فقد قال في مقوله شربه
احدى مجلات فرنسا سنة ١٨٩٥ ما يأتي :

« ان الخمر دواء منع ساقط اسكر من البلاد هو ما ذكره المسيو (الجلاف) في
الخطبة الدولية العمومية وحقه امام جم غفير من الحضور ومواده ان كحول النبيذ نقي
لا يضر باسجة ولو اعطى منه الانسان مقدارا كبيرا فانه في هذه الحالة يبلغ درجة
غيبوبة مفرحة سريعة ازوال لا تؤثر في جسمه كثيرا بخلاف الكحول الردي الذي
هو سم زعاف ولسو الخط لا يشرب الناس سواه في هذه الايام لان الذي يدفع
فرانكلين الكأس الواحد لا يفرق عن الذي يدفع عشرة سنتيمات سوى في ان
مقدار الضرر الذي يصيبه يكون اقل مما يصيب اثنائي ولكنه لا يفتخر مطلقا بان لا ضرر
فضلا عن ان هناك فئة ما عادت عليه مما ستمه . ولتشيد رايه ومصدره
للعلم باعمل اتي المسيو الجلاف بزجاجتين ممثلتين حبي وسكلا في احدهما كحولا
نقي وفي الاخرى كحولا عاديا شتراء من تجر في باريس ثم اشار الى الزجاجة الثانية
وقال لخاضرين : هـ كما كزنا كما شترية من تاحر لا اذكر سمه ولو ربيته معرفة
لنحتبوه لان صاع الخمر الردي وسمه لا يسن في يامنة من الخبثين فلا يمكن متابعتها
قانونيا بل لو اعترفت كما بموضع بيع ما شاربكم تآمره الردي اكون مرتكباً لخرينة
القدف فاعاقب بالسجن ولا اطالب بتحقيق ما أقول ولو كان لدي ألف شاهد ودين
وانقب ذلك باحصار كابين سفي احدهم ما في لزجاجة الاولى واعطى اثنائي ما في
الاخري فاذا الاول اشارات مصحكا وصار كأنه يسبح في بحر من السرور والفرح
ثم رل عنه تأثير الخمر هد فرصة قليلة ونهيج تلي في درجة ضعى من اصعب صبغة
وحجزة وس من فيه لعاب كبير ثم سقط في سجنات عصبية . وكرر المسيو الجلاف صم
ونوع تحاربه وكما بدأت في سحجة واحدة وهي ان الخمر اني اذا لم يؤخذ منه مقدار

كثير جداً تكون غير مضرّة وتعود بفوائد كبرى على مستعملها وبخلافها الاواع العارضية
سداوة فهي سموم تختلف في الشدة وعصر وعاقبتها جنون أو موت « (ناشد حنا)

القسم العلمي

﴿ أنباء علمية ومفردات مختلفة (أ) ﴾

﴿ تنافس السرطان ﴾ جاء في رسالة من شيكاغو الى جريدة الداني تفراف من
الاطباء الامريكيين الذين يعالجون داء السرطان بأشعة رانجن ما زالوا يخبرون عن
نس شفوه بملك الاشعة ولقد احدثت تجاربهم اهتماماً عظيماً في علم الطب

﴿ الملوك والنموة جرافيا ﴾ بين المشتغلين بالتصوير بانفوتوغرافيا في لوندره مصوّر
اختص بتصوير الملوك والامراء وكبارا وقد قل هذا المصوّر احد محرري الجرائد
وقص عليه بعض اعماله في تصوير الملوك واليك ما قاله :

ان الملكة ولهمين ملكة هولاندا من اجل النساء واكثرهن عناية بنفسها ومراقبة
حركتها وهي امام المصور لانها تريد ان تظهر في الصورة بمظهر الملكة الماكن وهي تريد ان
تقول عنها كل من يرى صورتها انها جميلة الخيا بديفة في الحسن وهي تكبر من
الانعام واكن اتيق بالملك ان يبتسم كما تبتسم عامة النساء

واما ملك الباجيك فانه يكره التصوير والمصورين ولا يهه ان كانت صورته
مستبقة له اولا ولقد قل مرة ابي افضل ان اقف امام فوهة مدفع على ان اقف
امام آلة التصوير «

وما ملك الانكاز فانه يحب التصوير حباً شديداً واذا ذهب الى محل المصور
يستلم له كما لو كان في منزله وترك أمره الى المصور نفسه يفعل به ما يشاء وقد قل

مرّة "اني أريد أن تول عني كل من يراني ياتي على هيتي خضمية لا تكلم ، ثم
قام من مقعده وجعل يستني في شجرة وقد وضع يديه في حيو وهو يحترق في لآلئ
المعلقة في الحيطان

ولما رآه المصور على هيئته هذه قال له :

- دا أراد جلاله مات أن يرسم على هذا الشكل فلينف مكانه ولا يخرج يده
من جيوبه فأجابه الملك :

- هذا ري حسن لانني داهب من محبتي إلى السوق تي معك لاجناس وبتني
سأضطر لأن تضع يدي في جيبي فلا بأس على ان اترك في ذلك منذ لآل
وما ابرطور ثيابا عنه يتف أمامه مصور كان يفت امتل المصور معه
عدوه المقهور بدون أن ينطق بكلمة واحدة

وما يقتصر بهوسه لا استعمال سكا هذمه عديم لا ليل ايخره ان ذلك
لا يمنع من اللطف والتحبب والمداعبة والملاعبة

في ملك سطرخ في قريته في حارة فرسوية خيرة عريضة سيك باه وبعده
ان الدكتور لاسكار الاسكندر وشو من مهر المسلمين بلعب سطرخ داهب في
باريس في الشهر الماضي فاستقر كل مؤمنين بهذا اللعب وطاوا منه أن يدرجه في
هذا الميدان قبل ذلك من أربعين سنة وجمعو في ربي ربيادور "وعدوا أربعين
طوبه وضعوا على كل طوبه من رقعة سطرخ وجلس امامها أحد متعريين ثم جعل
الدكتور لاسكار يستل من طوبه أخرى وهو يجرس حجار سطرخ وهي على هذا
الحل حتى الساعة مدة نصف ميل بعد ان تمت له لعبة على خمسة وثلاثين من
اللاعبين ولم يقتصر عليه الاثنان منهم

ولاست في أن الدكتور لاسكار هو من على وجه الارض شيء
استطاع لاله قن أن يحد من قدره على لعب على أربعين رقعة في آن واحد ويهو-

محرر الحريدة الذي حضر هذا الزل ان الدكتور لاسكار يقدر ان يلعب على عشرين رفعة بدون ان يراها ولم يسمع قبل اليوم بمثل هذه المهارة وساية ما عرف ان موريكي أشهر متاعير المشتغلين بلعب التطريح قال انه يقدر على اللعب على ثمان رفعات بدون ان يراها .

❖ لنباتات العاطسة ❖ يعطس الانسان غالباً والحيوان احياناً والنباتات نادراً فقد كتشف بعضهم في بلاد براجواد في بعض جهات شبلى في امريكا الجنوبية على نباتات ذ سقطت عبار على ورقها سمع منها صوت يشبه العطاس ولون ورق هذا النبات اصفر في حد ذاته ولكنه يستحيل الى احمر بملامسة العبار له ثم يضطرب اضطراباً ويسمع منه الصوت بعد ذلك واذا زداد العبار تواتر الصوت وتناثر من الاوراق هباء ميكروسكوبياً

باب السؤال والاقتراح

❖ دهن الشعر ❖

(مصر) - نوبيق افندي جرجس - كيف يصنع الكرماتيك دي يستعمله الحلاقون لدهن الشعر

❖ المفتاح ❖ يصنع باذابة جزئين من استيع وحمسة احزاء من شحم الخنزير ثم اضافة جزئين من اسود العاج الناعم الى المزيج وتقرينه في قوالب مخصوصة تعمل من القصدير

❖ قشور الرأس ❖

(ومنه) - كثيراً ما توجد بالرأس قشور رفيعة لا نزول بالغسل فما العمل لتخلص منها ❖ مفتاح ❖ - ضع قليلاً من الكس في اناء مملوء من الماء البارد واتركه يوماً كاملاً ثم ضف على اناء بعد ان تصفيه مقداراً من الحل الجيد تحصل على دواء شافى باذن الله وطريقة استعماله هو ان تغمر اسفنجية في المخلوط ثم تدلك بها الرأس دلكتاً قوياً مرة او اثنتين في اليوم حتى تزول القشور المذكورة

❖ آثار عظيمة ❖

(ضبطا) كامل افندي جرجس - هل كم انت تصفوا لنا مسجد قرطبه وفصر زهرة المشهورين في التاريخ

❖ المفتاح ❖ كان هذا المسجد البقية نوره الى الآن في مدينة قرطبة ، باسبينا ، فحين جد
 قنا شيد اموك مثله منذ القديم الى الآن فكان طوله ٦٠٠ قدم وعرضه ٢٥٠ قدم وفيه
 ١٠٩٣ عموداً من الرخام ومن جيبته الجنوبية ١٩ باباً مبطنة بصفحة من نحاس وأوسطه
 مرصع بصفائح الذهب وفي أعلاه ٣ أكر من الذهب الحاصل وفوقها رمانة كبيرة من
 الذهب ايضاً وتدد قناديله ٤٧٠٠ أحدها في المحراب مصنوع من الذهب الابريز وفيه
 بأنه كان يصرف نلى اخاءة تلك القناديل كل سنة ٢٤ الف رطلاً من الريت و ١٢٠
 رطلاً من العنبر والعود الفاوالي

أما قصر زهرة فكان على مسافة قريبة من قرطبة بناه الخليفة عبد الرحمن الثالث
 وكان به ٤٣٠٠ عموداً من الرخام كلها منقوشة بأبدع الرسوم وأرضيته مرصوفة بتربعات
 من الرخام المختلفة الالوان وسقفه منقوشة بالازهردي ولدهب وسيف وسط مساحه
 فساق من الرخام في احدها بجمعة من ذهب نلى رأسها لؤلؤة كريمة ويحيط بالقصر
 بساتين رائعة لم يبق من كل ذلك لأن الأكر فسبحان من أوجد وفنى

❖ اليوسف افندي ❖

(امير) - حين فدي ارهيم لماذ تي تر استمير يوسف افندي
 بهذا الاسم

❖ منتح ❖ — ذاك لأن رجلاً سمه يوسف افندي ارسل من مصر امره
 لتعلم من الزراعة فعاد منها سنة ١٨٣٠ م وجلب معه من مالطة شجراً من النوع المذكور
 زرعها في حديقة شبرا تم صعه منها سيرها حتى تكاثر هذا النوع فاطلق عليه اسم ادب
 جيبه الى مصر .

باب التقرن والانتقاد

❖ مولفات نيسة ❖ اهدانا سعادة صديقنا لفضال احمد بك ركي سكرتير مجلس
 التطار وجذاب زميل الفاضل لدكتور عيد صاحب مجلتي طبيب العائلة والطب احديت
 نسخة من كتاب الديا في باريس وهو مجموعة تلك الرسائل التي دلجها يرس المكنب
 " الذكي " البليغ وشهرتها تعيما عن وصفها وكذات نسخة احري من كتاب " قوموس الجعرمية
 القديمة " تأليف سعادة زكي ت اموي اليه ايضاً وهو ولحق يقال خبر مرشد واحسن

دليل كل مستمع الكتابة والتحرير وخصوص في المباحث التاريخية والجغرافية حيث جمع
 معنى وحتمى على عجم ما ورد من أسماء الأعلام في كتب الجغرافيه القديمة مع إضاح كل
 كلمة منه بإضاحه وإيضاحها فنتي على كتاب مصر الاوحد وسأل مؤلفاته ما تستحقه من
 الاقبال والانتشار على الدوام

❖ حاصر لمصرين ❖ حاصر لمصرين او سر تأخرهم اسم الكتاب وضعه حضرة
 محمد افندي عمر من موضعي بوسطه مصر وقد نوهنا عنه قبل ظهوره بناء على اعلان بعث به
 اليها حضرة مؤلفه ولكن يسؤنا ان نقول لان اننا بعد ان طالعنا الكتاب لم نر فيه شيئاً
 يستحق الذكر والنشر على الاطلاق وان ذلك لاعلان كان لا يخلو من الغلو والمبالغة .
 ثم ان الكتاب بحث بحثنا ضافياً عن عادات المصريين واخلاقهم وشؤونهم على اختلاف
 طبقاتهم وكن لغة ركيكة مبتذلة تزري بلغتنا العربية الشريفة التي هي من اوسع اللغات
 وفتحها وتخط من قدرها وكرمتها وباليات الكتاب كان منقداً من الوجبة اللغوية فقط
 ان كل سطر منه يشف عن جهل الكاتب بحالة الامة التي يكتب عنها او تجاهل حالتها
 لمعرض في النفس لانه هداه الله جعل نتيجة كل فصل من فصول الكتاب " قطع العشم "
 من رنة الامة المصرية او رجوعها الى سابق نجدها وسوء ددها وانه لا يرى بدا من احتياجنا
 الاحاب يد الى غير ذلك من عبارات اليأس والقنوط التي لا يدري كيف نوهها او الى
 سبب سندها وباليات شعري أليس ابدء مصر الآن هم سلالة الامة العربية التي مدت
 فتوحاتها في متارق الارض ومعر بها وكان لها من المجد والحصارة النصيب الاوفر وانقذ
 معنى او من ذرية الفراعنة الذين دوخوا العالم وودت لهم كل الرقاب وكانت بلادهم محط
 رحل اعمران والعرفان وان كان دم هؤلاء لاجداد الاتحاد لم يزل يجري في عروقنا وان
 كت الشمس تشرق علينا اليوم كما كانت تشرق على آباءنا واجدنا منذ آلاف من السنين
 وان كان النيل امبارك يفيض على هذا القطر السعيد كما كانت هذه حالته منذ عدة جبال
 وهذه لارض التي تقنا نقيبة على حالها فاي موجب اذن لليأس والقنوط وأي داع " تقطع
 لأمن " بما لا يربط اليوم ان منقاد كتاب حاصر لمصرين " فضلاً وبدي رأينا
 على كل باب من ابوابه من هذا يحتاج الى مجال اوسع وفرصة اخرى ولكن حسد ان
 منقده لان هذا لانتقاد لاجمالي وعم صوتنا الى حصرة الكتاب البارح حمد افندي حافظ
 عوض في الاعتراض على وضعه من وجهة عامة ونعد القراء بزيادة لاسهاب في هذا الباب
 عند ما يسمح لنا المقام وتساعدنا الفرص وكل آت قريب .

القسم الفكاهي

❖ واية مفخرة ❖

قال المصور كيشة الذي اشتهر في باريس براءة رسمه الزهور والاشجار
كنت مساء يوم من ايام الصيف الحارة جول في طرق باريس المجاورة محطة
سان لازار وانا اقصد الفسحة والتنزه اطونارة الى البيوت المتفعلة الممتدة على حاي
الشوارع وطورا انا امل في جمال النساء اللواتي كن يمشين الهويناء على الارض فينتبين
كقصبان البان او يحطرن خطرات الفرلان واذا بيد امسكت بذيل ردائي وصوت يقول
انعم الله مساءك يا عزيزي كيشة

فالتفت لاري من المساء واذا به صديقي ريكو طبيب احد مستشفيات المجاديب في
ضواحي باريس فطارحته السلام وفات . لقاء من غير ميعاد . قال ومعك النساء لاه
ذكركني وعدا وعدا في ليلة اس جمعنا منذ ثلاثة اشهر في منزل صديقنا ريكو
فقت به . فقت . فطر الاسان على السيان فهل لك يا عزيزي ان تذكرني بوعدي . قال
رسم باقة الورد . فمظمت حماتي الحمة من يتذكر امرأ مسيا بعد جهد وعناء . وكان
صديقي الطبيب قد طلب الي في تلك اليلة ان ارسم له باقة ورد فظننت طلبه غير جدي
لايه وجه الي سفي ساعة طرب وحظ بين صرب آلات الموسيقى والرقص ثم انني كنت
اعيد ما كان عليه صديقي مع غرارة علومه من ثقل الزأني وذبول الفكر والسهو . وه
اعيا بطلبه حتى برح من الي فقلت له . هل ما طلبته مني كن من باب الجدة . قال نعم .
وبرهان ذلك انني ذكرتك به الآن قلت . ولكن قد فات الوقت فان لورد بذيل في الفذل
الذي نحن فيه . ولعاني لا استطيع جمع باقة منه لرسمه بألوانه الطبيعية . فعليك ان تنصبر
الى العام القادم . قال لا . فاني اود الحصول على الرسم في هذا العام فاذا كنت الذي
يعيقت هو عدم وجود ورد طبيعي لنقل عنه لونه وضارته فانا اجده لك واحضرت نقطة
بيديك وتختار ما يروق لك منه . قلت لييك . فداني دلي المحل

قال : حذيفة المستشفي

فاستغربت كلامه وقلت في نفسي هل يوجد اليوم ورد نصير في مستشفى امير المجاديب
وقد ذبل في اكثر الحدائق النجباء التي تنحصرها باريس . وكان صديقي قد فطن الى

باطن فكرى فقال . انك تستغرب كلامي لا محالة . ولا حرج عليك لانك تجهل اني من
الذين يعتنون بالزهور . وقد غرست في حديقة المستشفى انواعاً بهية منها سنز بدك استغراباً
اذا رايتها . فاضرب لي ميعاداً تزورني فيه الغد فاربك الحديقة لتقطف ما يروق لك من
وردها . قلت الساعة التاسعة صباحاً . قال . اذا سأمر عليك بعربي لان لي شغلاً في
جوار منزلك الساعة الثامنة . فذهب سوية الى المستشفى وتناول الغذاء معي . قلت هذه
فرصة انس يجب علي اغتنامها ثم ودعتي وذهب في حال سبيله . ولما آتت الساعة التاسعة
من صباح الغد مر علي الطبيب بعربيته فركبت معه وفي اقل من ساعة وصلنا الى المستشفى
فوجدته بناية عالية الاسوار كثيفة المنظر اشبه شي . بسجن . فشعرت باقباض لما دخلت
باباً كبيراً ملوناً باللون الاسود غير ان اقباضي زال عني حيث شاهدت داخل المستشفى
حديقة زاهرة جمع فيها صديقي ما يروق للنظر من جميع اصناف الزهور البديعة الالوان
فوقفت مدهوشاً قلب الطرف يميناً وشمالاً وانا اشعر بما يشعر به كل مصور من اللذة والانشراح
عندما يتأمل في محاسن الزهور . وجمال اشكالها والوانها فقلت لصديقي اود لو كنت احد المجاذيب
لا تمتنع بمشاهدة هذه الحديقة الانيقة في كل يوم . فضحك مني وقال . لو كنت مجذوباً
لما شعرت بشي . من لذة هذا المنظر الحسن ولكن صه . فهذه ساعة المستشفى تنذر بمحاول
الساعة العاشرة . وهي ميعاد عيادتي للمرضى من المجاذيب فانطف ما طاب لك من الورد
الذي امامك وسأعود اليك قبل الظهر بنصف ساعة لتناول الغذاء . ثم نادى ناظر الحديقة
واسمه الآب رويكة فقال له دع صديقي هذا يجول في الحديقة حيثما شاء ويقطف ما راق
له من الزهور . وكان الآب رويكة رجل مربوع القامة عريض الكتفين قوي البنية
فنظر اليّ نظر المتأسف ثم هز برأسه ورمز الى صديقي بعينه كأنه يقول له . اني افهم
بالاشارة ولا حاجة الى اطالة الكلام فانا اعرف وظيفتي . فرأيت منه رمز عينيه وحدثتني
تفسي بانه ربما ظنني مجذوباً ادخلت المستشفى للعلاج . غير اني ضحكت من هذا الفكر
واخذت اجول في الحديقة فكنت تارة اقطف وردة بدا نورها واخرى برغماً « زوردة »
فاجمع الورد المقطوف باقات مختلفة الاشكال واقلبها من كل جهة . ثم اضعها على الارض
واقطف غيرها فافعل بها ما فعلت بالاولى . وقد لبثت على هذه الحال ساعة او اكثر والآب
رويكة يراقب حركاتي وسكناتي ويسير ورائي سير الخائف المتحذر وكنت كلما ابتعدت قليلاً
عن الحديقة لانظر الى ألوان الورد عن بعد واحكم باللون الموافق تمثيله في الرسم المطلوب
تأثري محققاً . ثم وقف متردداً كمن يتراواح بين امرين لا يعرف ايهما الافضل فيعمل به

فلما كنت من تبعه خطواني وصرت اوجس منه شراً وحررت في امرى وامره فنهش بي لما رأيته على هذه الحالة ثم عمد الى رشاشة فلأها ماء وتناول باقة من باقات الورد التي كنت وضعتها

على الارض فسار بها الى حجرة مبنية في جانب الحديقة . وبعد هنيهة عاد اليّ وقال لي . اني رأيت الورد الذي عنيت بقطفه قد ذبل من حرارة الشمس فاجمع ما استطعت منه واتبعني الى تلك الحجرة لنحييه بماء الرشاش . فاستصوبت رأيه وجمعت ما امكنتني من الورد ثم تبعته الى الحجرة فدخلتها ووضعت الورد على الارض . ولما اردت الخروج منها لآتي ببقية الورد المقطوف رأيت الآب روبيكة قد اقتل عليّ الباب ووقف وراءه



وسده امامي بكتفيه العريضين

❖ المصور يقطف الورد ❖

فقلت في نفسي دليل المرء قلبه فانما كنت اتوجس شراً من هذا الرجل وكان من الرأي ان لا اتبعه الى هذه الحجرة مطمئناً . فهاذا يا ترى يريد مني . ثم هدأت جاشي وقلت له . لماذا اقفلت الباب . وماذا تريد مني . قال . اريد منك ان تحافظ على الهدوء والسكينة الى ان يأتي الطبيب فيعودك ويعين لك الحجرة الموافقة . قلت . دع عنك المزاح يا رجل وافتح لي الباب . فانا ضيف الطبيب روبيكة وقد دعاني الى هنا لأتناول الغذاء معه . ففهمه الآب روبيكة وقال . ان الطبيب يتناول الآن الغذاء وحده . وهو الذي امرني بأن آتي بك الى هذه الحجرة . فازعجني ضحكك وقلت له . ومتى امرك الطبيب ان تجلسني في هذه الحجرة قال . لما اشار اليّ بأن ادعك تقطف ما يروق لك من الورد . فاستغربت كلامه وقلت له . انك لا شك تقصد الهزل والآن فكيف تدعي بأن الطبيب امرك بجلسي هنا وقد قال لك على ما ذكرت ان تدعني اجول في الحديقة واقطف ما يروق لي من الورد

قال ذلك من اصطلاحات المستشفى . وليس من واجباتي ان اعطي حساباً عن اعمالى
لأحد المجاذيب . فهاج في الغضب لأهائته هذه وهددته بقبضة يدي قائلاً أتحسبني أحد
المجاذيب الذين يبيتون في هذه الدار . قال ان لم تكن منهم فلما آل بك الامر الى حبسك
في هذه الحجرة . فزاد غضبي احتداماً وكدت اتميز من الغيظ فنناولت السكين التي كنت
اقطع بها الورد واشرت الى الرجل بان يفتح الباب والآن طعنته بها . فما كان منه الا انه
ضغط زر جرس كهر باني فدخل للعال خفيران في عنفوان الشباب والقوة وامسكا بيدي
ونزعا عني ردائي اغتصاباً وألبساني قميصاً طويلاً ازرق هو لباس المجاذيب وبعد ذلك
خرجنا وخرج وراءها الاب رويكه وهو يقول . مكنت اظنك مجنوناً بسيطاً تقتصر على

اتلاف الزهور وبعزقة الورد غير
اني وجدتك الآن مجنوناً شرساً
تستحق ان تقيد بالسلاسل والاغلال
فأشبر عليك بان تسكن روعك
وتهرى غضبك الى ان يفحص
مرضك الطيب ويقدر درجة
جنونك لتعالج بما يعيد عليك عقلك
ان شاء الله . ثم قفل علي الباب
وانصرف مدمدماً . فلما وجدت نفسي
في هذه الحالة خيل لي في بادئ
الامر اني ارى حملاً وان الخفيرين
الذين اغتصبا ثيابي وألبساني
ثوب المجانين هما شبحان ظهرا لي
في الحلم ليخوفاني غير انني لما نظرت
الى ماحولي وتأملت في الحجرة



الخفيران يقبضان على المصور

غالية التي انا فيها والقميص الذي انا لابسهُ تأكدت ان ماجرى كان في اليقظة لا
في المنام . وانني كبته المصور المعروف بمائة الاخلاق ولين العريكة قد حسبت من المجانين
الشرسين فحسبت في حجرة مستشفى ولبست قميص المجاذيب . فلما طال تأملي في ما آل
اليه امري هاج الدم في عروفي وزاد خفقان قلبي . فأخذت اسير في الحجرة اقبسها في

الطول والعرض وصرت انادي بأعلاصوني لعل صديقي الطيب يسمع ندائي فيبادر الى اتقاضي من السجن الذي انا فيه . غير ان الحجرة كانت خاوية لا نافذة لها سوى كوة صغيرة في السقف يدخل منها الضوء فبددت الجدران ندائي ولم تسمع صوتي نفساً حية فأيست من النجاة وقلت في نفسي الصبر مفتاح الفرج فعلي ان اصبر الى المنتهى ومن ثم افرجت عني روعي وسرى غير ما وقع في من القلق والاضطراب ورأيت ان امضي مدة تنجني بعمل يشغل بالي وينسيني حالي فصرت انا مل في الورد الذي كان قد نقله الاب رويكه الى الحجرة ورشه بالماء علي اتصور شكلاً موافقاً لعمل باقة منه استحسن نقل رسمها متى اطلق سبيلي من تلك الحجرة المشؤومة وبنينا انا اقلب في ذهني اشكالا متنوعة انظر مرة الى الورد وانغمض اخرى عيني قصد التروي وجمع الفكر اذ سمعت الطيب في الحديقة ينادي الاب رويكه بأعلى صوته . وبعد قليل من الزمن فتح باب الحجرة فرأيت صديقي يهرول الي فاتحاً ذراعيه مخني الظهور بادي علامات الاسف فأخذ بقبلي ويحاملني بقوله . العفو العفو . يا عزيزي فانك كريم والعفو من شيم الكرام

قلت اني اعفو عنك بشرط ان تخبرني بسر ما جرى لي قال . ان الحديقة التي قطفت منها الورد لم تفرس لزينة المحل فقط بل لصيد المجانين فان هذا المستشفى يحوي كثيرين من اولاد الاغنياء والاشراف الذين اصابوا بالجنون وهو لا يدخلون هذه الدار بجيلة تسهل على اهاليهم امر التخلص منهم . وذلك بان افارب المجنون متى ارادوا ادخاله هنا اتوا به كأنهم قاصدين التنزه في حديقة عمومية فيجاسون معه تحت ظل الاشجار او يسرون بين الزهور حتى يتمكنوا من الحصول على فرصة تاخذ لهم بالانصراف عنه من غير ان يدري وحينئذ يتقدم الخفراء فيحثلون عليه الى ان يقودوه الى الحجرة التي انت فيها الآن فالظاهر ان الاب رويكه لما اثرت اليه ان يدعك تقطف ما طاب لك من الزهر ظنك مصاباً يقصد ادخاله الى المستشفى والذي جعله يثبت بهذا الظن الطريقة الغريبة التي اتخذتها في قطف الورد وجمعه اكواماً على الارض فاحتال عليك حتى سافك الى هذه الحجرة . قلت اذا لا لورم عليه ولا عتاب انما اللوم عليك يا صديقي لانك دعوتني الى تناول الغذاء معك ثم نسيتني واكلت الغذاء وحدك . قال . احدي غفلاتي التي تعهدتها — قلت — وهل عندك بقية تؤكل — لأن الجوع اضناني — قال — بيت الاسد لا يخلو من عظام — ثم ذهب لي الى غرفة الاكل واحضر لي من المشروب والماء كؤول ما انساني شر هذا النهار